

Zakres tematyczny egzaminów wstępnych

I. Egzamin praktyczny:

Instrument główny – przedstawienie komisji przygotowanych utworów:

- a. **akordeon** – 2 etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, utwór cykliczny, utwór dowolny (program musi zawierać przynajmniej jeden utwór kompozytora polskiego i powinien być wykonany z pamięci)
- b. **flet poprzeczny** – 1 etiuda, 2 kontrastujące utwory lub dwie kontrastujące części utworu cyklicznego, (przynajmniej 1 utwór należy wykonać z pamięci)
- c. **fortepian** – 1 etiuda, utwór polifoniczny (sugerowana inwencja J.S. Bacha), forma klasyczna: allegro sonatowe lub wariacje lub rondo, utwór dowolny (program należy wykonać z pamięci), ponadto komisja może poprosić o wykonanie utworu a vista.
- d. **gitara** – 1 etiuda , utwór cykliczny, utwór dowolny (program powinien być wykonany z pamięci)
- e. **harfa** – 1 etiuda, dwie części utworu cyklicznego (sonata, koncert, suita), utwór dowolny. Program należy wykonać z pamięci. Dopuszczalne jest wykonanie etiudy z nut.
- f. **organy** (dla kandydatów z doświadczeniem gry na tym instrumencie) – trzy zróżnicowane utwory obejmujące co najmniej prostą technikę manualową. Po wykonaniu repertuaru może zostać przeprowadzony sprawdzian umiejętności improwizacyjnych
- g. **organy** (dla kandydatów bez doświadczenia gry na tym instrumencie) program wykonany na fortepianie powinien obejmować: barokowy utwór polifoniczny (jeśli Preludium i fuga ze zbioru DWK J.S. Bacha, to wykonane łącznie, a w przypadku suit dwie zróżnicowane części), 1 etiudę, allegro sonatowe lub wariacje z okresu klasycznego, utwór dowolny.
- h. **perkusja** – 2 etiudy werblowe w tym 1 rudimentowa, prosty utwór wykonany na marimbie lub wibrafonie techniką 4-pałkową, utwór dowolny.
- i. **saksofon** – 2 gamy, 2 etiudy, 2 kontrastujące utwory lub dwie kontrastujące części utworu cyklicznego, (przynajmniej 1 utwór należy wykonać z pamięci)
- j. **skrzypce** – 1 etiuda, I cz. koncertu lub II i III, utwór dowolny (program należy wykonać z pamięci)
- k. **wiolonczela** - 1 etiuda, I cz. koncertu lub II i III, utwór dowolny (program należy wykonać z pamięci)

- II. Egzamin z kształcenia słuchu odbywa się w trzech grupach:
- a. Dla kandydatów z pełnym wykształceniem muzycznym (dla osób kończących szkołę muzyczną I stopnia w danym roku szkolnym lub wcześniej);
 - b. Dla kandydatów z niepełnym wykształceniem muzycznym (nieukończona szkoła muzyczna I stopnia);
 - c. Dla kandydatów bez przygotowania muzycznego (ognisko muzyczne, lekcje prywatne, amatorskie przygotowanie)
 - d. Kandydaci z pełnym wykształceniem muzycznym:
 - i. Część pisemna obejmuje:
 - ii. dyktando melodyczne jednogłosowe
 - iii. zadanie pamięciowe
 - iv. rozpoznawanie interwałów i akordów
 - v. dyktando rytmiczne
 - vi. Kandydaci z niepełnym wykształceniem muzycznym:
 - vii. Część pisemna obejmuje:
 - viii. dyktando melodyczne
 - ix. rozpoznawanie interwałów i akordów
 - x. dyktando rytmiczne (zadanie w mniejszym zakresie)
 - xi. Kandydaci bez wykształcenia muzycznego – egzamin obejmuje:
 - xii. badanie predyspozycji w zakresie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu i pamięci muzycznej;
 - xiii. sprawdzenie wiadomości z zakresu znajomości teorii muzyki.

SZKOŁA NA EGZAMINACH WSTĘPNYCH NIE ZAPEWNIĄ AKOMPANIATORA